

RUSSIE ÉTERNELLE

MUSIQUE POUR CHŒUR DU XVII^e SIÈCLE À NOS JOURS

Nikolai Diletski (1630-1680)

Khvalite imya Gospodne (Louez le nom du Seigneur / Praise the Name of the Lord) à 4 voix

Nikolai Diletski

Svetisya, novy Ierusalime (Resplendis, nouvelle Jérusalem / Shine! O new Jerusalem) à 8 voix, extrait de la 9^e ode du Canon de la Résurrection

Vassili Titov (1650-1715)

Bezvestnaya Devo (Ô Vierge pure / O Virgin unwedded) à 8 voix

Vassili Titov

Slava... Yedinorodny Syne (Gloire... Fils unique de Dieu / Glory... Only-begotten Son) à 12 voix

Maxime Berezovski (1745-1777)

Ne otverzhi mene (Ne me rejette pas au temps de ma vieillesse / Cast me not off in the time of old age) à 8 voix

Dimitri Bortnianski (1751-1825)

Da ispravitsya molitva moya (Que s'élève ma prière / Let my prayer arise) n° 2 à 6 voix

Giuseppe Sarti (1729-1802)

Nine sili nebesniya (Aujourd'hui les forces célestes / Now the Powers of Heaven) à 6 voix

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Dostoyno yest (Il est digne de te louer / It is truly meet to bless thee) en *sol* à 4 voix

Alexandre Gretchaninov (1864-1956)

Vecheri Tvoyeya tayniya (À ta Cène mystique / Of Thy Mystical Supper) à 12 voix

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Tropaire de la Résurrection (Béni sois-tu, Seigneur / Blessed art Thou, O Lord) pour ténor et 10 voix, extrait des *Vêpres op. 37*

Igor Stravinski (1882-1971)

Otche Nash (Notre Père / Our Father) à 4 voix

Gueorgui Sviridov (1915-1998)

Taynaya vecherya (La Cène mystique / The Mystical Supper) à 6 voix

Vladimir Martynov (1946)

Zapovedi blazhenstv (Les Béatitudes / The Beatitudes) à 9 voix