

L'ENSEMBLE

La Cigale se consacre à la redécouverte des répertoires musicaux de la Renaissance et du baroque sur instruments d'époque. Le groupe se donne pour mission d'associer des œuvres de styles savant et traditionnel, d'explorer les liens entre la littérature et la musique, et de rendre accessibles au public des chefs-d'œuvre méconnus. L'ensemble se présente souvent dans des séries de concerts et des festivals et exerce une grande variété d'activités musicales, notamment des activités éducatives et culturelles. Les musiciens de La Cigale sont reconnus pour leurs prestations chaleureuses et pour la complicité qu'ils entretiennent avec leur public.

La Cigale specializes in performing music of the Renaissance and Baroque eras on period instruments. The group creates programs that juxtapose formal and traditional styles, explore the links between literature and music, and bring to light little known masterpieces. The ensemble is often featured in concert series and festivals, and pursues a wide variety of musical activities, including educational and cultural outreach. The musicians of La Cigale have been praised for the warmth of their performances and for the complicity they share with each other and their audiences.

Ensemble La Cigale

Stephanie Manias, soprano

Vincent Lauzer, flûte à bec

Sari Tsuji, violon baroque

Marie-Michel Beuparlant, violoncelle baroque

Madeleine Owen, théorbe et guitare baroque

Sara Lackie, harpe baroque

22
—
23

SM
AM

Studio de
musique ancienne
de Montréal



CONCERT INTIME

LA GRAZIA DELLE DONNE

MERCREDI 8 MARS 2023

19 H 30

Chapelle historique du Bon-Pasteur

Œuvres de Francesca Caccini,
Vittoria Aleotti, Isabella Leonarda,
Barbara Strozzi, Antonio Vivaldi

Le XVII^e siècle italien compte un nombre étonnant de compositrices, dont on redécouvre aujourd’hui l’indiscutable génie. Beaucoup ont travaillé dans le cadre discret des couvents, d’autres, souvent issues de familles de musiciens, ont poursuivi des carrières d’interprètes et de compositrices dans diverses cours, et leurs œuvres étaient publiées et très appréciées. Notre programme dresse un portrait de l’Italie baroque au féminin, avec des œuvres de musiciennes remarquables ainsi que de quelques compositeurs ralliés à la cause, comme Vivaldi, qui a enseigné toute sa vie aux jeunes orphelines de La Pietà...

17th century Italy gave us a surprising number of female composers, whose indisputable genius we are rediscovering today. Many worked in the discrete setting of convents, while others, often from families of musicians, enjoyed careers as performers and composers in various courts, with their works published and greatly appreciated. Our program paints a portrait of baroque-era Italy, from a feminine perspective, with works by remarkable female musicians, as well as by a few composers who rallied behind them—like Vivaldi, who, throughout his life, taught the young orphan girls of La Pietà...

La famille Caccini

Francesca Caccini (1587-après 1641)
Ch’amor sia nudo

Francesca Caccini
Se muove a giurar fede

Settimia Caccini (1591-1741)
Si miei tormenti

Giulio Caccini (vers 1550-1613)
Udite amanti

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonate en trio RV 63 en ré mineur ***La Follia***

Vittoria Aleotti (vers 1575-1620)
Audivi vocem
Io s’amo vita mia
Oh che la vaga aurora

Isabella Leonarda (1620-1704)
Purpurei Flores
Sonata Prima, Op. 16

Barbara Strozzi (1619-1677)
Lagrimie mie
Hor che Apollo