

MTL 1849

POINTE-À-CALLIÈRE
Cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal

SM
AM Studio de
musique ancienne
de Montréal

«GRAND CONCERT»

Samedi 27 avril 2024, 19h30



«**GRAND CONCERT**»

Dans le cadre des 175 ans de l'incendie du Parlement à Montréal, Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, en collaboration avec le Site historique Marguerite-Bourgeoys, propose un concert pour commémorer cet événement et cette période de l'histoire de Montréal.

À travers ce concert, vous découvrirez la musique entendue au Québec, de la Nouvelle-France au 19^e siècle, dont des œuvres en provenance de la France, de l'Angleterre, des premières compositions locales, avec quelques chants religieux conservés chez les Abénakis. Vous entendrez également des œuvres de Handel et de Haydn entendues lors du *Grand Concert* présenté le 5 octobre 1843, au marché Sainte-Anne, site qui deviendra le parlement de Montréal de 1844 à 1849.

Plongez dans le 19^e siècle et découvrez l'univers musical de Montréal à cette période historique!

Bon concert!

SAMEDI 27 AVRIL

19h30

LIEU

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
400, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal, Métro Champ-de-Mars

DURÉE

1h15 sans entracte

BILLETTERIE

10 \$ Membres du Château Ramezay, de Pointe-à-Callière
et de Site Marguerite-Bourgeoys

15 \$ Non-membre

Réservations en ligne : lepointedevente.com

PROGRAMME

JEAN-FRANÇOIS ROYAL
Directeur du Site historique
Marguerite-Bourgeoys

Mot de bienvenue

ANDREW MCANERNEY
Directeur musical

Présentation du concert

CHARLES-AMADOR MARTIN
 (1648-1711)

Prose de la Sainte Famille en plain-chant musical
 (la plus ancienne musique composée au Québec)

ANONYMES FRANÇAIS
JEAN-BAPTISTE GEOFFROY
 (1601-1675)

Quatre motets de la mission abénaquise de
 Saint-Francois-de-Sales (Odanak)
O quam suavis (en abénaquis)
Ave Maria (en abénaquis)
Inviolata (en latin)
Ego sum panis (Geoffroy; en latin)

ANONYMES FRANÇAIS

Deux pièces d'orgue en si bémol majeur du *Livre d'Orgue de Montréal*, manuscrit apporté à Montréal par **Jean Girard** (1696-1765), organiste et maître de musique de l'église Notre-Dame
 [sans titre]
 Voix humaine

ANONYME FRANÇAIS
ARTUS AUX COUSTEAUX
 (v.1590-1656)

Deux motets pour les *Vêpres du Petit Séminaire*
Antienne Beata es Maria (ursulines, v.1700)
 Magnificat du 2^e ton (**aux Cousteaux**)

GEORGE FRIDERIC HANDEL
 (1685-1759)
FRANZ JOSEPH HAYDN
 (1732-1809)

Œuvres données lors du grand concert du
 5 octobre 1843 au marché Sainte-Anne à Montréal
 (place D'Youville)
 Ouverture du *Messie* (Handel)
 Récitatif accompagné «*Comfort Ye*»
 et air «*Every valley*», du *Messie*
 Chœur «*Heavens are telling*»,
 de *La Création* (Haydn)
 Récitatif accompagné «*Oh worse than death*»
 et air «*Angels ever bright and fair*»,
 de *Theodora* (Handel)
 Air «*With verdure clad*», de *La Création*
 Chœur «*Hallelujah*», du *Messie*

MUSICIENS ET MUSICIENNES

Marie Magistry soliste soprano
 Josée Lalonde alto
 Haitham Haidar soliste ténor
 John Giffen basse

Noémy Gagnon-Lafrenais violon 1
 Julie Rivest violon 2
 Jacques-André Houle alto
 Amanda Keesmaat violoncelle
 Christophe Gauthier orgue
 Andrew McAnerney direction

SM
 AM Studio de
 musique ancienne
 de Montréal



LE COMITÉ ORGANISATEUR

Pointe-à-Callière
 Annick Deblois, François Gignac,
 Louise Pothier, Hendrik Van Gijseghem

Château Ramezay
 André Delisle

Site historique Marguerite-Bourgeoys
 Stéphan Martel, Jean-François Royal

Assemblée nationale du Québec
 Christian Blais

Laboratoire d'histoire et de
 patrimoine de Montréal (UQAM)
 Joanne Burgess

Design du programme [Bonne Compagnie](#)

PARTENAIRES DU PROJET

 POINTE-À-CALLIÈRE
 Cité d'archéologie et
 d'histoire de Montréal

SITE HISTORIQUE
 MARGUERITE
 BOURGEOYS



MUSÉE
 CHAPELLE
 ARCHÉOLOGIE

 CHÂTEAU RAMEZAY

MUSÉE ET SITE HISTORIQUE DE MONTRÉAL
 VIEUX-MONTRÉAL


 ASSEMBLÉE
 NATIONALE
 DU QUÉBEC

Québec 

Ce projet est réalisé grâce à une subvention du gouvernement du Québec