

LES MUSICIEN.ENNE.S | THE MUSICIANS

Ensemble Scholastica

Mezzo et chifonie
Angèle Trudeau

Sopranos
Élodie Bouchard
Leah Weitzner

Mezzo et vielle
Rebecca Bain

Direction musicale
Rebecca Bain

ÉQUIPE SMAM TEAM

Directeur musical
Andrew McAnerney

Responsable des communications
Yoan Leviel

Directrice générale
Diane Leboeuf

Conseiller artistique
François Filiatrault

Responsable de la production
Éric Dussault

Assistante à la billetterie
Isabelle Cloutier



PROCHAIN CONCERT

Dimanche 21 avril 2024 – 16 h
Salle Bourgie

Tarifs avec abonnement : 23,10 \$ à 51 \$
Tarifs sans abonnement : 33 \$ à 60 \$

SMAMONTREAL.CA

23
—
24

SM
AM

Studio de
musique ancienne
de Montréal

HILDEGARD ET SES SAINTES

MERCREDI

20 MARS 2024

19 H 30

L'ERMITAGE

SALLE JACQUES GIGUÈRE



L'Ensemble Scholastica est le seul ensemble vocal au Canada se consacrant exclusivement à l'interprétation du chant médiéval. Fondé en 2008 par la musicologue Pascale Duhamel, il regroupe des chanteuses talentueuses et enthousiastes, issues du milieu florissant de la musique ancienne à Montréal. Certaines d'entre elles jouent également de divers instruments d'époque.

Notre ensemble offre à des musiciennes une occasion professionnelle rare de chanter de la musique médiévale, avec un éventail vaste et diversifié de répertoires. Nous puisons directement dans les manuscrits médiévaux pour leur étude et leur interprétation de ce répertoire, mais l'authenticité historique n'est pas notre seul objectif. En effet, nous souhaitons également faire découvrir à notre public la délicatesse et la beauté pure de la musique du Moyen Âge, tout particulièrement celle des traditions liturgiques qui sont à la source de la musique occidentale. Le public pourra ainsi faire l'expérience de la joie et de la complexité remarquables qui caractérisent la culture et la spiritualité de l'Occident médiéval.

Ces dernières années, l'Ensemble Scholastica s'est intéressé à la musique sacrée de la Nouvelle-France. En 2018 et 2022, nos collaborations avec l'ensemble Les Idées heureuses autour de ce répertoire ont été finalistes aux Prix Opus pour le Concert de l'année en musique ancienne. Plus récemment, nous travaillons à accroître la visibilité et l'inclusion d'artistes de diverses origines ainsi qu'à faire valoir des programmes musicaux qui reflètent la diversité culturelle et qui présentent la musique européenne ancienne dans un contexte mondial. Nous avons mis sur pied des programmes qui mettent de l'avant la musique de la Renaissance au Mexique, la musique classique de l'Inde et la poésie arabe de l'Espagne médiévale. C'est au tour de la musique de l'empire malien du XIV^e siècle d'être mise en valeur dans notre programme *Le chant des lignées*, qui sera présenté en mai 2024.

Hildegard von Bingen (1098-1179)

Quia ergo femina
antienne pour la Vierge Marie

Ave Maria, O auctrix vite
réponds pour la Vierge Marie

O tu illustrata
antienne pour la Vierge Marie

Favus distillans
réponds pour sainte Ursule et les 11 000 vierges

Aer enim volat / Psaume 148
antienne et psaume pour sainte Ursule et les 11 000 vierges

O Ecclesia
séquence pour sainte Ursule et les 11 000 vierges

O nobilissima viriditas
réponds pour les vierges

O viridissima virga
séquence pour la Vierge Marie

Hodie aperuit
antienne pour la Vierge Marie

ensemblescholastica.ca

info@ensemblescholastica.ca 514-894-2764