

L'ensemble vocal Mons Regius se consacre au vaste répertoire de la polyphonie franco-flamande de la Renaissance. D'origine néerlandaise, le ténor **Michiel Schrey** chante avec le SMAM depuis 1989, en plus de poursuivre une carrière de soliste, de choriste et de pédagogue. Se joignent à lui dans l'entreprise le contreténor **William Duffy**, né aux États-Unis et membre d'ensembles de premier plan, comme Seraphic Fire, le ténor **Arthur Tanguay-Labrosse**, qu'on peut entendre dans des productions prestigieuses tant de musique ancienne que d'opéras modernes, et le basse **William Kraushaar**, qui poursuit une brillante carrière de chanteur et de compositeur.

Le luth de **Kerry Bursey** et la saqueboute de **Dominique Lortie** s'ajoutent aujourd'hui à l'ensemble. Le premier compte parmi les jeunes musiciens aujourd'hui les plus sollicités, tant comme luthiste que comme ténor, et la seconde, ancienne compagne de feu Christopher Jackson et spécialiste de la saqueboute, joue avec le SMAM depuis 1984.

The Mons Regius vocal ensemble is dedicated to performing the vast repertoire of Franco-Flemish Renaissance polyphony. Dutch-born tenor **Michiel Schrey** has been singing with SMAM since 1989, in addition to pursuing a career as a soloist, chorister and voice teacher. Joining him in the enterprise are American-born countertenor **William Duffy**, a member of leading ensembles such as Seraphic Fire, tenor **Arthur Tanguay-Labrosse**, who can be heard in prestigious productions of both early music and modern opera, and bass **William Kraushaar**, who is pursuing a burgeoning career both as a singer and composer.

For today's concert, **Kerry Bursey's** lute and **Dominique Lortie's** saqueboute are additions to the ensemble. The former is one of today's most sought-after young musicians, both as a lutenist and a tenor, and the latter, the former companion of the late Christopher Jackson and a specialist on the sackbut, has been playing with SMAM since 1984.

Plain-chant

Hymne *Pange lingua gloriosi corporis mysterium*

Josquin des Prés (v.1450-1521)

Missa Pange lingua à 4 voix (v. 1515)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus & Benedictus

Agnus Dei I-II-III

—

Ludwig Senfl (v.1486-v.1543)

Lied Ach Elslein, liebes Elselein mein à 4 voix (version pour luth)

Josquin des Prés

Chanson *Baisez-moi, ma douce amie* à 6 voix

Chanson *Je ne puis me tenir d'aimer* à 5 voix

—

Arnolt Schlick (v.1455-ap.1521)

Pièce instrumentale *Wer gnad durch klaff* (jouée au luth)

Josquin des Prés

Chanson *Incessamment livré suis au martyre* à 5 voix

Chanson *La plus de plus seule* à 3 voix (ténor et luth)

—

Chanson *Mille regrets* à 4 voix

Arnolt Schlick

Pièce instrumentale *All ding mit radt* (jouée au luth)

Jean Mouton (v.1459-1522)

Chanson *Adieu mes amours* à 4 voix

LES MUSICIEN.ENNE.S | THE MUSICIANS

Ensemble vocal Mons Regius

William Duffy, contreténor
Arthur Tanguay-Labrosse, ténor
Michiel Schrey, ténor
William Kraushaar, basse

Michiel Schrey, direction

ÉQUIPE SMAM TEAM

Directeur musical
Andrew McAnerney

Directeur général
Jonathan Nemtanu

Conseiller artistique
François Filiatrault

Responsable de la production
Vanessa Massera

Assistante à la billetterie
Isabelle Cloutier

Kerry Burse, luth
Dominique Lortie, saqueboute

Responsable des communications
Yoan Leviel

Responsable développement de
public et médiation culturelle
Marie-Pierre de Brienne

Bénévoles
Charlotte de Neeve
Lydia Register



PROCHAIN CONCERT

Dimanche 23 février 2025 - 14 h 30

Salle Bourgie
1339, rue Sherbrooke Ouest
Montréal, H3G 1G2

SMAMONTREAL.CA

SIGNÉ JOSQUIN



MERCREDI 22 JANVIER 2025 - 19 H 30

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS

24
—
25

**SM
AM** Studio de
musique ancienne
de Montréal